

EL PATRIMONIO MONUMENTAL DE ALANÍS A TRAVÉS DE LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA: APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

1. Visiones globales del patrimonio artístico de Alanís: de los diccionarios geográficos a los catálogos monumentales y guías artísticas.

Como testimonio de su pasado, Alanís conserva un interesante patrimonio monumental integrado como es sabido por una serie de construcciones tanto religiosas como civiles que guardan en su interior piezas artísticas de diferente valor, pero que son elocuente muestra de la religiosidad popular y formas de vida de otras épocas. En torno a las fundaciones eclesiásticas y piadosas establecidas en la localidad, como la parroquia, el desaparecido convento de Santa Clara, las ermitas y cofradías, etc. se desarrolló la actividad de artistas -arquitectos, escultores, pintores, orfebres, etc.- que se dieron cita para el ornato de estos recintos sagrados.

Este patrimonio monumental ha recibido cierto número de estudios por parte de la historiografía artística, producción bibliográfica que queremos reseñar al objeto de obtener una visión panorámica de lo que sabemos y conocemos sobre este legado de las Bellas Artes. Es decir, trataremos de presentar un estado de la cuestión sobre la historia del arte en Alanís, que nos dé idea de los monumentos y obras objeto de estudio, fuentes utilizadas, metodología y aspectos analizados.

Si tenemos en cuenta que la Historia del Arte, como disciplina científica independiente de la literatura, la historia propiamente dicha y la arqueología, se consolida a lo largo de los siglos XIX y XX, nos encontramos con que las primeras semblanzas que conocemos sobre el patrimonio artístico de Alanís proceden -dejando aparte las fuentes propiamente archivísticas- de algunas producciones bibliográficas de dichas centurias, que sin ser obras específicamente dedicadas a las Bellas Artes, sí aportan referencias sobre nuestros monumentos, con valor puramente estadístico más que descriptivo. Este es el caso de algunos diccionarios geográficos y guías provinciales que, sin entrar en el análisis de los edificios y su contenido artístico, aportan al menos la nómina de los monumentos artísticos existentes en la localidad.

Ya a fines del siglo XVIII el interés despertado por la Ilustración en torno al estudio de la geografía, la historia y la arqueología había provocado algunos intentos de realización de diccionarios geográficos de España que diesen una visión panorámica de nuestros pueblos, abarcando aspectos tan variados como el medio físico, población, recursos económicos, urbanismo y edificios notables, como iglesias, conventos, ermitas, castillos o restos arqueológicos. En esta línea hay que recordar el proyecto emprendido por Tomás López, geógrafo real de Carlos III, quien envió una encuesta a los párrocos de los pueblos pidiendo datos para la redacción de su nunca publicado diccionario, del que sólo han visto la luz y en fechas recientes los textos correspondientes a unas pocas provincias, entre ellas la de Sevilla. En las respuestas enviadas el 29 de junio de 1800 por el párroco de Alanís, Juan Antonio Delgado Domínguez ⁽¹⁾, se recoge una relación de los edificios religiosos entonces existentes, algunos de ellos ya desaparecidos o muy transformados:

"Tiene una sola parroquia con la advocación de Santa María de las Nieves, la que es muy capaz y buena de tres naves suficientemente adornada con capillas y retablos con buenas y pinturas antiguas y algunas bóvedas donde se han enterrado y entierran las familias ilustres de este pueblo, como son los Melgarejos, Hinestrosas y Hierros (...). Dentro de la villa hay un convento de Santa Clara y extramuros de ella a una legua corta hacia el Norte está el monasterio de San Miguel de la Breña del orden de San Basilio, cerca del cual como un cuarto de legua hacia Levante, hay una ermita de Nuestra Señora de la Encarnación. Y a la distancia de medio cuarto de legua de la población, en el camino de Cazalla, está el santuario de Nuestra Señora de las Angustias y otras dos ermitas, dentro del pueblo, tituladas de la Vera Cruz y de Jesús Nazareno, todas las cuales están bien adornadas, y se dice misa en ellas casi todos los días. En el Cerro del Castillo, así llamado porque existe en él uno, aunque algo arruinado, al Mediodía de la villa, se conserva la capilla o ermita de San Juan Bautista, y en ella la pila bautismal antigua, por haber sido la parroquia primitiva cuando la población estaba alrededor de dicho cerro, de que se ven muchos vestigios".

Ya a mediados del siglo XIX, nos encontramos con ese monumento bibliográfico de la historiografía española que es el *Diccionario geográfico - histórico - estadístico* de Pascual Madoz, obra modélica entre las de su género y que ciertamente debió aprovechar el material recogido por Tomás López. En su obra, Madoz atiende a aspectos tan variados como la situación de la localidad dentro del marco provincial, distancias a los centros administrativos de los que depende

y localidades vecinas, situación del casco urbano, límites municipales, red hidrográfica y características del terreno, abordando además la cuantificación, no sólo de la producción agropecuaria, industrial, comercial y de los efectivos poblacionales, sino también del personal eclesiástico y edificios religiosos, que inserta dentro del marco descriptivo del urbanismo local planteado en su obra. En el caso de Alanís, el autor cita de pasada la parroquia, el convento de Santa Clara, las ermitas de la Vera - Cruz, San Juan, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestra Señora de la Encarnación, el castillo y el monasterio de San Miguel de la Breña⁽²⁾.

La segunda mitad de la centuria, marcada ya por el signo de la historiografía romántica, conocerá la proliferación de diccionarios histórico-geográficos que no suelen prestar excesiva atención al patrimonio artístico (salvo en el caso de los grandes monumentos de las capitales de provincia, generalmente), sin que se aborde el análisis sistemático de los monumentos ubicados en los pueblos, situación de desinterés que afecta igualmente a la provincia de Sevilla, cuya escasez de estudios sobre el arte en sus diversas localidades contrasta con la abundante nómina de trabajos sobre la capital, entre los que ocupa lugar primordial la producción de José Gestoso y Pérez, auténtico punto de partida de la historiografía artística sevillana posterior.

Esta situación de inercia va a experimentar un profundo giro a comienzos del siglo XX. Los nuevos planteamientos historiográficos, de acuerdo con la ilusión de un resurgimiento cultural y científico que hiciese superar el trauma de la crisis de 1898, reclamaban la necesidad de catalogar nuestra riqueza artística, como instrumento básico e imprescindible para su estudio y difusión. De acuerdo con este sano criterio, un decreto de 1 de junio de 1900 ordenaba la formación de un Catálogo monumental de España, usando de criterios más científicos, rigurosos y precisos, tarea que se haría por provincias y sería publicada por el Estado⁽³⁾. Tan ambicioso proyecto nació marcado por la penuria tanto de medios como de personal cualificado para llevarlo a cabo, por lo que sólo aparecieron, muy irregularmente, los catálogos de unas pocas provincias. La de Sevilla fue, por desgracia, una de las que quedó sin estudiar, a pesar de iniciativas en esta línea como la del arquitecto Adolfo Fernández Casanova, cuyos resultados nunca llegaron a publicarse.

Paralelamente, la labor documentalista emprendida desde las primeras décadas del siglo XX por los investigadores sevillanos en el Archivo de Protocolos de la capital hispalense aportaba alguna que otra referencia relativa a Alanís. Iniciada esta labor de exhumación documental por el ya citado Gestoso y Pérez, su línea documentalista fue continuada por la labor personal de López Martínez y la de los investigadores agrupados en el entonces recién nacido *Laboratorio de Arte* de la Universidad de Sevilla, con nombres tan señeros para la historiografía artística como Bago y Quintanilla, Hernández Díaz, Muro Orejón y Sancho Corbacho. En relación con Alanís, el único dato que aportaron, aunque interesante por la relación que pudiera tener con el retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, es la escritura de 5 de abril de 1506 por la que el pintor Francisco de Villegas, pintor, hijo de Gonzalo Alonso de Higuera y de Olalla García, vecinos que fueron de Toledo, recibe la dote de Inés de Morales, hija de Alonso Martín de Alanís y de Beatriz González, vecinos de nuestra localidad, con quien va a contraer matrimonio⁽⁴⁾. Este dato, al establecer la relación entre el artista y Alanís, ha hecho pensar a algún autor, como Valverde Madrid, en la posibilidad de su participación en el aludido retablo⁽⁵⁾, opinión de la que difiere la mayoría de los investigadores, como más adelante veremos.

Siguiendo esta línea de investigación archivística, los *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla* publicados en la pasada década de los noventa por Fernando de la Villa Nogales y Esteban Mira Caballos aportan alguna noticia documental sobre el patrimonio de nuestra localidad, como es la escritura notarial por la cual el alarife Isidro Julián Delgado se compromete, con fecha de 9 de junio de 1754, a la construcción de la iglesia del monasterio de San Miguel de la Breña⁽⁶⁾. En la misma línea de aportación documental y desde la vecina Extremadura, los trabajos del que fue notario de Llerena, Antonio Carrasco García, brindan datos sobre algunas obras ejecutadas para Alanís por artistas radicados en la citada localidad pacense, como es el caso de las imágenes de Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Rosario concertada el 19 de octubre de 1588 por el entallador Luis Hernández para la cofradía del Rosario, de las que sólo se ha conservado y muy restaurada la de Jesús⁽⁷⁾.

Los años de comienzos del siglo XX contemplan un primer ensayo de guía artística provincial, por parte de Manuel Serrano Ortega, quien en su *Guía de los monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla* nos dejó una visión panorámica pero excesivamente superficial de nuestros monumentos, incompleta y con no pocos errores en la clasificación de las obras. Cuando traza la semblanza de Alanís, en escuetos párrafos incurre en algún que otro dislate, como los pretendidos orígenes púnicos de su castillo, además de confundir la advocación de la parroquia, que denomina de la Santa Cruz⁽⁸⁾:

"Conserva las ruinas de histórico castillo que es de la época púnica su fundación, quedando de pie torreones, lienzos de murallas y arcos que muestran la influencia mauritana (...)

"Su templo parroquial reconstruido en el XVIII, está dedicado a la Santa Cruz. A media legua del pueblo se halla el eremitorio de la Virgen de la Encarnación, en completo estado de ruina, por cuya razón este simulacro se ha trasladado al templo parroquial. Acusa ser del siglo XVI, pues se halla muy restaurado, midiendo un metro de altura. A una legua se encuentran las ruinas del Monasterio del Tardón, dedicado a San Miguel, fundación de la Orden de San Basilio, que fue incendiado por los franceses al evacuar este territorio, saqueándolo y llevándose sus preciosidades artísticas, al igual de

lo que hicieran con el convento de Santa Clara, de este mismo pueblo. El Licenciado Rodrigo Caro cita un mármol de este Municipio romano con inscripción alusiva y que dice fue llevado a Constantina. En sus inmediaciones se han hallado vestigios de la época prehistórica".

Ya en la década de los treinta, las repercusiones que la tragedia de la Guerra Civil tuvo en el patrimonio artístico de Alanís fueron analizadas por Hernández Díaz y Sancho Corbacho, quienes al evaluar las pérdidas y daños de obras de arte sufridas por la parroquia y las ermitas de San Juan y de las Angustias nos dejan en su texto la que podemos considerar como primera descripción científica de dichos edificios, donde se analiza su planta, alzados, soportes, cubiertas y elementos decorativos, al tiempo que se apunta su cronología y filiación estilística y se incluye la reproducción fotográfica de algunas de las obras destruidas o dañadas, como es el caso de la primitiva escultura de la Virgen de las Nieves y algunas de las tablas del retablo mayor de la parroquia⁽⁹⁾.

Ya a fines de esta misma década y por parte de los mismos autores -junto con Francisco Collantes de Terán- se acomete un gran proyecto historiográfico sobre el patrimonio provincial, que por desgracia quedó inconcluso sin haber llegado siquiera a su mitad. Nos referimos, claro está, al monumental *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, modélico por su aporte de obras, noticias documentales, juicios estilísticos y material gráfico. Al seguir una ordenación alfabética por localidades, el texto de Alanís fue de los primeros en aparecer, concretamente en 1939, dejándonos en sus páginas, junto con una breve síntesis histórica de la localidad, el estudio de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves -de la que destacan el interés de sus elementos góticos y mudéjares y el valor del retablo mayor- y las ermitas de la Vera Cruz, Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de las Angustias, junto con la descripción del castillo, la fuente de Santa María y la relación de algunas fachadas de viviendas particulares de interés, en especial las mudéjares y renacentistas, de las que no todas han llegado a nuestros días⁽¹⁰⁾.

Tan básica fue la aportación de este Catálogo que sus descripciones y análisis han sido recogidos y seguidos prácticamente al pie de la letra durante décadas, ante la falta de una obra que lo pusiese al día incorporando los avances de la investigación histórico-artística. En este sentido, tanto en diversos artículos publicados en la propia *Revista de Fiestas de Alanís* como en diversas obras, por ejemplo la *Guía artística ilustrada de Sevilla y su provincia* de Antonio Casado Sellas de 1950 o la obra de Jerónimo Pou Díaz, *Sevilla a través de sus pueblos*, publicada en 1971, se recoge lo dicho por Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán.

Habrà que esperar a comienzos de la década de los ochenta para que la *Guía artística de Sevilla y su provincia* auspiciada por la Diputación Provincial actualice y complete el inconcluso *Catálogo arqueológico y artístico* a la luz de las últimas aportaciones de la historiografía. Las descripciones de la *Guía*, algo más concisas que las de su antecesor, ganan en agilidad de lectura y en precisión a la hora de inventariar las piezas lo que pierden en aparato crítico de notas, mapas, planos y reproducciones fotográficas, que le daban al *Catálogo* un tono algo retórico y solemne muy en consonancia con los planteamientos de los historiadores de la postguerra. En el texto dedicado a Alanís, se aborda el estudio de la parroquia, la capilla de Jesús Nazareno y las ermitas de San Juan y de las Angustias, junto con la reseña, mucho más breve en esta ocasión, del castillo y de las muestras de arquitectura civil⁽¹¹⁾. El mismo texto de la *Guía* se reprodujo, con escasas variantes y excluyendo el estudio de la capital, en el *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, publicado por el Ministerio de Cultura entre 1982 y 1985 y que gozó de mucha menor difusión que la obra de la Diputación Provincial⁽¹²⁾.

Al igual que le ocurrió al Catálogo arqueológico y artístico, el texto de la Guía será ampliamente seguido por la amplia y variopinta gama de guías turísticas y de viajes nacidas al calor del turismo rural de las últimas décadas y de los fastos de la Expo 92, que al proponer al visitante recorridos por la provincia de Sevilla incluyen obviamente el de nuestra Sierra Norte, recomendándose, para el caso de Alanís, la visita al castillo, la parroquia, la ermita de las Angustias y la fuente de Santa María⁽¹³⁾. En la misma línea de difusión y puesta en valor del patrimonio local hay que señalar los trabajos de Carlos Lora⁽¹⁴⁾, Antonio García Benítez⁽¹⁵⁾ y los del autor de estas líneas⁽¹⁶⁾, vinculado por razones afectivas con la comarca.

2. Estudios sobre arquitectura religiosa y militar: la Parroquia, la ermita de San Juan y el castillo.

Configurado el casco urbano de Alanís a partir de la Baja Edad Media, a esta época corresponden sus principales monumentos, como la parroquia, las ermitas de San Juan y las Angustias, y el castillo, cuyos rasgos estilísticos vienen marcados por la combinación de elementos góticos y mudéjares propios de los siglos XIV y XV.

El estudio del castillo, planteado por los autores del *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla* ha sido continuado, desde el punto de vista arqueológico por Collantes de Terán¹⁷, Serrano Díaz¹⁸ y Rodríguez Achutegui y Pozo Blázquez¹⁹, quienes han conseguido afinar la cronología y estructura de esta construcción militar, y desde el

histórico por Nuria Casquete de Prado, Francisco García Fitz, Manuel Rojas Gabriel, y Javier Martínez de Aguirre²⁰, habiendo sido además objeto de algunos artículos de prensa²¹.

El desarrollo alcanzado por la arquitectura mudéjar en Alanís ha sido objeto de análisis, dentro del contexto general del arte mudéjar sevillano, dentro de la ya clásica monografía publicada en 1931 por Ángulo Iñiguez, autor que destaca la originalidad de las portadas de la ermita de San Juan y de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, que relaciona con una de las de la parroquia cordobesa de San Miguel, sin olvidarse tampoco de describir la torre del templo parroquial, fechándola en el siglo XV, al tiempo que subraya el carácter comarcal de las iglesias de nave única dividida por medio de arcos transversales, como la citada de San Juan, que el autor confunde con la de la Virgen de las Angustias²².

Para períodos artísticos posteriores contamos igualmente con pocas aportaciones. Para la parroquia tan sólo podemos señalar la referencia facilitada por María del Prado Lázaro sobre la intervención del arquitecto Diego Antonio Díaz en 1727 dictando las condiciones para reparar el cobertizo de la sacristía y derribar una tribuna de la nave, obras que no llegaron a realizarse y que dos años después volvió a inspeccionar Silvestre Tirado²³. Sobre el monasterio de San Miguel de la Breña disponemos de diversos trabajos, como los de Alberto Bernabé Salgueiro, Carmen Guerra de Hoyos, Fernando Mendoza Castells y José María Medianero Hernández²⁴, que abordan la descripción arquitectónica del inmueble, y nuestra comunicación presentada al III Congreso de Historia de Andalucía, que trata sobre los monasterios basilios en la Sierra Norte sevillana, en la que planteamos el estado de la cuestión sobre las fundaciones religiosas de la Orden de San Basilio en nuestra comarca, combinando diversas referencias bibliográficas y documentales²⁵.

3. Estudios sobre otras manifestaciones artísticas: escultura y pintura.

Mucho más corto es este apartado, centrado en el estudio de obras puntuales. Dentro del campo de la escultura y comenzando por el período gótico, hay que comenzar señalando los comentarios de Pérez Embid sobre la primitiva imagen de la Virgen de las Nieves, destruida en 1936 y relacionada con la producción del escultor Pedro Millán²⁶. También en relación con el estudio de la estética tardomedieval tenemos la reseña de Gabardón de la Banda sobre la imagen de la Virgen de las Angustias, dentro de su estudio sobre la iconografía de la Piedad en la Archidiócesis hispalense, fechándola en los primeros años del Siglo XVI²⁷.

Sobre la imaginería y enseres de las cofradías de Alanís contamos con diversos trabajos, encabezados por la apretada síntesis de José Joaquín Rubio Pastor sobre la historia, imágenes y otros aspectos de nuestras hermandades²⁸. Siguiendo esta línea de estudio de la historia y el patrimonio de las cofradías y con mayor detenimiento, dentro del marco de obras colectivas dedicadas al estudio de la Semana Santa en Sevilla y su provincia, tenemos los trabajos sobre las hermandades de penitencia de la localidad debidos a Francisco José Flores García²⁹ y al autor de estas líneas³⁰.

También dentro del terreno de la religiosidad popular y en relación con la desaparecida imagen de Nuestra Señora de la Encarnación, que gozó antaño de gran devoción en la localidad llegando a contar con ermita y hermandad propias, podemos citar el artículo de Francisco Máximo Álvarez, párroco de Alanís, publicado en 1884 en la revista *Sevilla Mariana*, donde se relata el milagroso hallazgo de la imagen y los cultos que antaño se le tributaban, datos recogidos en apretada síntesis ya en nuestro siglo por José María Vázquez Soto en su *Marial Sevillano*³¹. Sobre otra imagen de cierta devoción en otros tiempos, la Virgen de la Saleta venerada en el oratorio del antiguo monasterio de San Miguel de la Breña, aportamos algunas noticias históricas hace pocos años en esta misma publicación³².

En lo referente a estudios sobre pintura, todas las referencias las monopoliza esa joya que es el retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, conjunto pictórico muy conocido por la historiografía artística, siendo reseñado tanto en obras generales sobre arte español como específicas sobre el patrimonio andaluz y sevillano. Siguiendo una secuencia cronológica, los primeros en llamar la atención sobre las tablas del retablo de Alanís, en las primeras décadas del siglo XX, fueron los historiadores extranjeros Bertaux y Post, quienes vinculan su ejecución con el pintor sevillano Juan Sánchez de Castro, activo en Sevilla a fines del siglo XV, conclusiones que recogen Gudiol Ricart y Camón Aznar en sus monografías sobre la pintura medieval española dentro de las monumentales colecciones *Ars Hispaniae* y *Summa Artis*, dedicadas al arte español y universal, respectivamente³³. A comienzos de la década de los 70, coincidiendo con la restauración del retablo y la exposición de sus tablas en el Museo de Bellas Artes sevillano, Moya Valgañón analiza sus rasgos estilísticos, desechando la intervención de Sánchez de Castro y apuntando la participación de tres manos distintas³⁴. En la siguiente década, el profesor Enrique Valdivieso, dentro de su línea de investigación de las artes pictóricas, a la que ha aportado importantes y numerosos trabajos, no se olvida de comentar nuestro retablo en su monumental *Historia de la pintura sevillana*, fechándolo en los años finales del siglo XV, dentro del círculo de Juan Sánchez de Castro, aunque advierte la existencia de dos artistas de técnica diferenciada³⁵. En la década de los noventa Enrique Pareja y Matilde Megía tratan nuevamente de estas tablas, que fechan hacia 1500, señalando la mano de tres

artistas diferentes³⁶, cronología aceptada por Hernández Díaz, que llama la atención sobre la utilización de grabados, especialmente los de Schongauer, y el aire norteño del conjunto³⁷.

Por último, señalaremos el dato sobre la actividad en nuestra localidad de otro artista de estos años de transición entre el gótico y el renacimiento, Juan de Zamora, quien en 1539 se encargó del dorado y pintura de un desaparecido retablo para la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, con destino al altar que en el templo poseía el cura Juan García Melgarejo, componiendo su programa iconográfico la escena de la Adoración de los Magos y las santas Bárbara y Catalina³⁸.

En definitiva, a través de estos trabajos nos encontramos con un punto de partida y apoyo para seguir profundizando en el conocimiento del patrimonio artístico y monumental de Alanís, que si bien nos ha llegado mermado a causa de los avatares históricos, es legado de nuestra historia que tenemos obligación no sólo de estudiar y apreciar, sino de entregar a las generaciones venideras, como señas de identidad de nuestro pueblo.

S. H. G.

NOTAS:

- 1) LÓPEZ, Tomás: *Diccionario geográfico de Andalucía: Sevilla*. Editorial Don Quijote, Granada, 1989. Págs. 13-16; SEGURA GRAIÑO, C.-ROMERO, J.R.: "El 'Diccionario Geográfico' de Tomás López: una fuente para el estudio de la espiritualidad popular. Santuarios y ermitas en las provincias de Córdoba, Huelva y Sevilla en el siglo XVIII", en *La religiosidad popular*, vol. I. Fundación Machado - Editorial Antropos, Barcelona, 1989. Págs. 324 - 247 - GARCÍA BENITEZ, Antonio: "Personas, lugares y cosas de Alanís en la Geografía de la Ilustración" en *Revista de Feria y Fiestas de Manís* (1998), s.p..
- 2) MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico - estadístico - histórico de Andalucía: Sevilla*. Reedición, Sevilla, 1986. (Edición facsímil de la de Madrid, 1845 - 1850). Págs. 23 - 24.
- 3) GAYA ÑUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de Arte en España*. Madrid, 1975. Pag. 217.
- 4) MURO OREJÓN, Antonio: "Pintores y doradores" en *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, vol. VIII. Sevilla, 1935. Págs. 14 - 15.
- 5) VALVERDE MADRID, José: "La pintura sevillana en la primera mitad del siglo XVI (1501 - 1560) en *Archivo Hispalense*, XXIV (1956). Págs. 121-122.
- 6) VILLA NOGALES, Fernando de la - MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1994. Págs. 21 - 22.
- 7) CARRASCO GARCÍA, Antonio: *Escultores, pintores y plateros del Bajo Renacimiento en Llerena*. Institución Pedro de Valencia - Diputación Provincial de Badajoz, 1982. Págs. 24 y 71 - 72.
- 8) SERRANO ORTEGA, Manuel: *Guía de los monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1911. Págs. 34 - 35.
- 9) HERNÁNDEZ DÍAZ, José - SANCHO CORBACHO, A.: *Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1937. Págs. 19 - 23.
- 10) HERNÁNDEZ DÍAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio - COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. Vol. I. Sevilla, 1939. Págs., 22-38. Resumido en HERNÁNDEZ DÍAZ, José: "Informes y propuestas sobre monumentos andaluces (I)" en *Boletín de Bellas Artes*, XV (1987).
- 11) MORALES, Alfredo José - SANZ, María Jesús - VALDIVIESO, Enrique - SERRERA, Juan Miguel: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Diputación Provincial de Sevilla, 1981. Págs. 553 - 556.
- 12) V.V. A.A.: *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Vol. I. Ministerio de Cultura, Madrid, 1982 -1985. Págs. 123 - 130, para Alanís.
- 13) BLANCO CANO, J. A.: *Andar por la Sierra Norte de Sevilla*. Acción Divulgativa, Madrid, 1992; GILPEREZ FRAILE, L.: *Guía turística de los Parques Naturales de Andalucía*. Acción Divulgativa, Madrid, 1992; MOLINA, J.: *Manual práctico del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla*. Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1998; QUINTA GARROBO, S. DE: "Alanís" en *Cortijo de Cuartón?* 101 (octubre de 1986); VALENZUELA, A. -CAMOYAN, A.: *La Sierra Norte*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1991; V.V. A.A.: *Sevilla y Andalucía Occidental*. Acento Editorial, 1991; V.V. A.A.: *Sevilla y su provincia*. 5 vols. Ediciones Gever, Sevilla, 1983 - 1985.
- 14) LORA, Carlos: *Alanís en la historia y en la leyenda*. Constantina, 1989.
- 15) GARCÍA BENITEZ, Antonio: "Espacios reales y simbólicos de Alanís de la Sierra", en *Sevilla* 92 n.º 17 (1986); "Espacios reales y simbólicos de un pueblo de la Sierra Norte sevillana" en *Actas del V Congreso de Profesores - Investigadores*. Sevilla, 1987; *Alanís: espacios reales y simbólicos*. Ayuntamiento de Alanís, 1992.
- 16) HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, La parroquia de Nuestra Señora de las Nieves a principios del siglo XVIII: notas histórico - artísticas en *Revista de Feria y Fiestas de Alanís* (1996), s.p.; "Las ermitas de Alanís. Apuntes histórico - artísticos", en *Revista de Feria y Fiestas de Alanís* (1997), s.p.; "El convento de Santa Clara de Alanís" en *Revista de Feria y Fiestas de Alanís* (1998), s.p.
- 17) COLLANTES DE TERAN, Francisco: "Los castillos del Reino de Sevilla" en *Archivo Hispalense*, XVIII (1953).

- 18) SERRANO DÍAZ, Emilio: "Algunos castillos, alcázares y fortificaciones de la provincia de Sevilla (I)", en *Aparejadores* n.º 29 (1989).
- 19) RODRÍGUEZ ACHUTEGUI, C. N. - POZO BLAZQUEZ, E: "Excavaciones arqueológicas en el castillo de Alanís de la Sierra", en *Anuario Arqueológico de Andalucía* (1987 y 1988).
- 20) CASQUETE DE PRADO, Nuria: *Los castillos de la Sierra Norte de Sevilla en la Baja Edad Media: aproximación histórica*. Diputación Provincial de Sevilla, 1993; GARCÍA FITZ, Francisco – ROJAS GABRIEL, Manuel: "Las tenencias de las fortalezas del Concejo sevillano en época de los Reyes Católicos", en *La Península Ibérica en la Era de los Descubrimientos (1391 - 1492). Actas de las III Jornadas Hispano - Portuguesas de Historia Medieval* Universidad de Sevilla, 1991; MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: "Notas sobre las empresas artísticas y constructivas del Concejo de Sevilla en la Baja Edad Media (1370 - 1430)" en *Laboratorio de Arte* n.º 2 (1989).
- 21) ALVARADO, M. D.: "Los castillos que el Ayuntamiento de Sevilla posee en la provincia, entre el abandono y las tímidas labores de recuperación" en *ABC de Sevilla* (5 - III -1990); CASTRO, M.: "Castillos del Ayuntamiento de Sevilla", en *El Correo de Andalucía* (9 - IV - 1996).
- 22) ÁNGULO IÑIGUEZ, Diego: *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*. Reedición, Ayuntamiento de Sevilla, 1983, Págs. 83 - 85, 129 - 130 y 158.
- 23) LÁZARO MUÑOZ, María del Prado: *El arquitecto sevillano Diego Antonio Díaz*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1988. Pág. 28.
- 24) BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto: "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena" en *Demófilo* n.º 31 (1999), págs. 41 - 58; GUERRA DE HOYOS, Carmen: "San Miguel de la Breña. Sobre la reutilización del patrimonio", en *Demófilo* n.º 31 (1999), págs. 33 - 39; MENDOZA CASTELLS, F. - MEDIANERO HERNÁNDEZ, J. M.: "San Miguel de la Breña: un monasterio reutilizado en los confines andaluces de Sierra Morena", en *Revista de Feria y Fiestas de Alanís* (1999), s. p.
- 25) HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: "La Provincia del Tardón, de la Orden de San Basilio, y sus monasterios en la Sierra Norte sevillana", en *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, abril de 2001)*. (En prensa).
- 26) PÉREZ EMBID, Florentino: *Pedro Millón y los orígenes de la escultura en Sevilla*. Madrid, 1973. Págs. 77 - 78.
- 27) GABARDON DE LA BANDA, José Fernando: "Los grupos escultóricos bajomedievales de la Piedad en la archidiócesis hispalense", en *Laboratorio de Arte* n.º 10 (1997), pág. 398.
- 28) RUBIO PASTOR, José Joaquín: "Alanís", en *Tabory Calvario* n.º 23 (1995), págs. 6-12.
- 29) FLORES GARCLA, Francisco José: "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro y Nuestra Señora de la Amargura. Capilla de Jesús Nazareno, Alanís", en *Nazarenos de Sevilla*, vol. II. Ediciones Tartessos, Sevilla, 1997. Págs. 15 - 17; "Hermandad de la Santa Vera Cruz, Santo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Soledad. Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís", en *Crucificados de Sevilla*, vol. III. Ediciones Tartessos, Sevilla, 1997. Págs. 8-11.
- 30) HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: "Hermandad del Santísimo Cristo en su Entrada en Jerusalén. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís de la Sierra", "Hermandad de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís de la Sierra", y "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro y Nuestra Señora de la Amargura. Capilla de Jesús Nazareno. Alanís de la Sierra", en *Misterios de Sevilla*, vol. III. Ediciones Tartessos, Sevilla, 1999. Págs. 8 - 23.
- 31) ALVAREZ, Francisco Máximo: "Sagradas imágenes de Nuestra Señora de la Encarnación y prodigioso Niño Jesús, llamado vulgarmente del Bellotero, que se veneran en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Nieves de la villa de Alanís", en *Sevilla Mariana*, VI (1884), págs. 285 - 296; VÁZQUEZ SOTO, José María: *Marial sevillano*. Sevilla, 1988. Págs. 185 - 186.
- 32) HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: "Noticias en torno a la Virgen de la Saleta, en San Miguel de la Breña", en *Revista de Feria y Fiestas de Alanís* (2000), s.p.
- 33) CAMÓN AZNAR, José: "Pintura medieval española", vol. XXII de *Summa Artis*. Espasa - Calpe, Madrid, 1966. Pág. 655; GUDIOL RICART, José: "Pintura gótica", vol. IX de *Ars Hispaniae*. Madrid, 1955. Pág.395.
- 34) MOYA VALGAÑON, José Gabriel: Catálogo de la exposición Nuevas adquisiciones y restauraciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla, 1971. Obras n.º 8 - 20.
- 35) VALDIVIESO, Enrique: *Historia de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1986. Pág. 30.
- 36) PAREJA LÓPEZ, Enrique - MECÍA NAVARRO, Matilde; "El arte de la Reconquista cristiana", vol. III de *Historia del Arte en Andalucía*. Ediciones Geber, Sevilla, 1990. Págs. 450 - 453.
- 37) HERNÁNDEZ DÍAZ, José: "El arte del Renacimiento: escultura, pintura y artes decorativas", vol. V de *Historia del Arte en Andalucía*. Ediciones Geber, Sevilla, 1990. Pág. 208.
- 38) ÁNGULO IÑIGUEZ, Diego: "El pintor Juan de Zamora", en *Archivo Español de Arte*, vol. XII (1936).