



LA NUEVA BANDA DE MÚSICA DE ALANÍS

Por: Antonio Pérez Rodríguez

Según artículo de la Revista de Alanís del año 1984 firmado por Ernesto Delgado, la Banda de Música de Alanís comenzó su andadura allá por las postrimerías del 1800, costeando los gastos de instrumentación el Ayuntamiento Constitucional de la época, no sabiendo quién fue su primer director pero si algunos de sus primeros componentes tales como Rafael Lora Márquez, Paquito el de Fermín, Antonio Romero Guerrero, los hermanos González Gómez y otros más, que con su esfuerzo inicial sentaron los cimientos para que esta ilusión haya cumplido un siglo de existencia y sin que nadie le haya dicho *feliz cien cumpleaños*, a pesar de ser ella la que tantos momentos de satisfacción y regocijo nos ha brindado.

Rara es la familia de Alanís que no ha tenido o tiene algún pariente en la Banda, siendo muchos los hijos de esta tierra que han pasado por ella, unos han entrado, otros han salido, ha habido momentos de esplendor y épocas de crisis, pero la Banda ha permanecido.

Actualmente está dirigida por José Rodríguez Remujo, "Joseillo", que lleva 27 años en esta labor y 53 como componente de ella. A él le preguntamos.

- José ¿qué edad tienes ahora y qué edad tenías cuando entraste en la Banda?

- Tengo 75 años y tenía 22 cuando entre en ella.

- ¿En qué año te haces cargo de la dirección de la Banda?

- Creo que fue en el año 1974? pues en el año 76 formamos el conjunto JOLUMBI '76 y ya era director de la Banda.

- ¿Quién te enseñó solfeo y a tocar el saxo tenor y alto, que ha sido tu instrumento favorito?

- Me enseñó el mejor trompeta de aquellos tiempos y de toda esta comarca, Luis Espínola Muñoz, hijo del anterior director de la Banda, que por cierto estuvo dirigiéndola más de cuarenta años.

- Aproximadamente ¿A cuantos chavales has enseñado solfeo e instrumentación?



- ¡Puf! son tantos, casi a todos los que han pasado por ella desde 1974, yo estimo que cerca de cien.

¿Cómo organizáis la enseñanza a los nuevos?

- Los miembros más antiguos enseñan a los que van entrando, actualmente me echan una mano en esta labor, Rogelio y Pepe Diéguez, Juanito y Lucio.

- Este trabajo ¿es remunerado de alguna manera?

- No, es totalmente gratis y voluntarioso. Sólo nos queda la satisfacción de enseñar al que no sabe.

- ¿Cuántos miembros tiene actualmente la Banda?

- 30 en total, de los cuales 3 son mujeres.

- ¿De qué instrumentación está compuesta la Banda?

- De percusión (caja, bombo y plato), bajo, bombardino, dos trombones, cinco trompetas, cuatro saxofones, siete clarinetes y seis tambores. Nos falta la flauta, que pronto la tendremos pues estamos enseñando a una chica y también enseñamos saxofón a otras dos chicas más.

- Veo que las chicas de Alanís no teorizan sobre el feminismo y lo hacen práctico ¿recuerdas en qué fecha entró la primera mujer (Gloria Garrote) en la Banda?

- Creo que fue en 1980



- ¿Recibís alguna subvención por parte del Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía u otra Institución?

- Tan sólo cuando compramos el bajo, que costó 315.000 ptas en 1985, la Diputación Provincial nos dio 100.000 ptas y el Ayuntamiento 200.000 ptas. Nosotros aportamos una actuación gratis al Ayuntamiento. Para el tema de la enseñanza no recibimos ayudas de nadie,

así como tampoco para los uniformes e instrumentos, pues nuestra Banda oficialmente no estaba registrada como tal, pero a partir del xx/xx/2000 tenemos entidad jurídica, pues la hemos legalizado como ASOCIACIÓN MUSICAL BANDA DE ALANÍS, quedando sus Estatutos recogidos en el Gobierno Civil con número de registro e inscrita en el folio

- ¿Habéis grabado algún disco, cassette, etc. con el que pudierais sufragar gastos?

- Grabamos una cinta de prueba en el año 1998, con vista a realizar una grabación más profesional, pero por carecer de algunos instrumentos importantes, como trompas, oboes y barítonos no pudimos formalizarla, además porque Miguel Angel el maestro de Enseñanza Primaria encargado de la grabación fue trasladado de destino y ya se cortó esta iniciativa.

- Entonces supongo que lo poco que sacáis con las actuaciones lo tenéis que emplear en partituras, trajes, instrumentos, viajes y demás ¿por qué seguís en ella?

- Porque nos gusta la música, el ambiente de amistad y ¿porqué no? el esfuerzo que mantener la Banda conlleva.

- ¿Habéis tocado en procesiones, ferias, romerías, bodas y diversos actos, tanto en Alanís como en todos los pueblos de la comarca, incluida Extremadura, pero ¿en qué lugares o actos más insólitos habéis actuado?

- Pues, hemos tocamos en los entierros de los componentes de la Banda Manuel Falcón Vargas que tocaba los platillos y en el de Rafael Castillejo Fernández, clarinete solista.

- En tantos años de trabajo y lucha con el personal más joven, seguro que podrás contar alguna anécdota curiosa que os haya pasado.

- Recuerdo una anécdota graciosa que nos ocurrió en las Fiestas de San Diego de San Nicolas del Puerto, pues vino el Sr. Obispo de Sevilla a inaugurar una estatua de su Patrón y debíamos tocar el Himno Nacional en la Consagración de la Misa. La Banda estaba colocada en la Sacristía porque no se cabía en la Iglesia. En la puerta de aquella pusimos a un miembro de la Banda para que nos avisara del momento en que debíamos tocar. En la oración del ofertorio, el oficiante giró un poco la cabeza hacia el lado izquierdo donde estaba nuestro vigía y dijo "oremos". El joven interpretó que se dirigía a él y rápidamente nos transmitió la orden "que dice que toquemos", con lo cual ya te puedes imaginar, la Misa tuvo dos toques del Himno Nacional. Después el Obispo me preguntó qué había pasado y cuando le contamos lo sucedido se rió mucho y dijo que lo incluiría en su anecdotario particular.

Otra vez, en una Misa de Campaña en El Pedroso, nos pusimos al final de todos los feligreses, pero mandamos a un miembro de la Banda, este ya era madurito, a la parte delantera para que nos avisara cuando debíamos tocar. Tras más de media hora de espera, observamos que la gente se levantaba, cogía su silla y se marchaba. Entonces le pregunté qué había pasado y este me respondió "esto se ha acabado. Yo no entiendo estas Misas modernas".

Y por último te contaré otra también muy graciosa que nos pasó en un pueblo de Badajoz. A uno de los músicos que tocaba el bombo, que era principiante, se le olvidó la maza y como la hora de tocar era inminente, no se nos ocurrió otra idea que pedir una cebolla en una casa y con ella estuvo tocando toda la procesión.

Así que entre anécdotas, satisfacciones y algún que otro sofocón se han ido pasando los años, pero si la naturaleza me diera otro siglo más de vida, seguiría haciendo lo mismo, pues se viven muy buenos momentos y se establecen unos lazos de amistad muy fuertes.

- Bueno, querido tío, pues yo así te lo deseo.

ALANÍS, verano del 2000