

Carrozas en las fiestas de Alanís



A. Pérez

Alanís, pueblo situado en la Sierra Norte de Sevilla, de 2.300 habitantes, que viven de la ganadería, olivar, industria oleícola y servicios.

Su origen se remonta a los celtas (Iporci) y a lo largo de la historia sus moradores nos han dejado los siguientes monumentos:

- **Castillo**: anterior a 1392
- **Iglesia N^a S^a de las Nieves**: principios del siglo XIV.
- **Ermita de San Juan Bautista**: principios del siglo XIV.
- **Ermita Ntra. Sra. de las Angustias**: finales del siglo XV.
- **Monasterio-Ermita de San Miguel de la Breña**: 1567
- **Fuente de Sta. María**: 1767
- **Ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno**: 1888

Como hijo ilustre destaca **Juan de Castellanos** (1522-1607), que escribió "*Elegías de varones ilustres de Indias e historia del nuevo Reino de Granada*", obra de 113.000 versos en octavas reales. Además promovió la construcción de la catedral de Tunja (Colombia), donde hoy día descansan sus restos mortales. Es considerado uno de los primeros historiadores de aquel país.

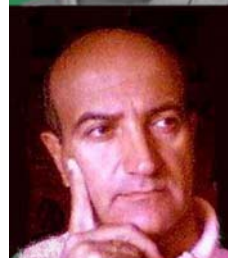
Antonio Pérez nace en la calle Nueva de Alanís, cien días después de terminar la última fiesta de la Cruz.



Empezó estudios primarios en el colegio de este pueblo y completó los de Maestría Industrial, Ingeniería Técnica Industrial y Licenciatura en Psicología.



Ha ejercido la docencia directa en Enseñanzas Medias durante 25 años.



Pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Secundaria y actualmente ejerce de Orientador en un Instituto de Dos Hermanas.

Siguiendo el proverbio, *ha plantado árboles, ha tenido hijos y ha escrito libros*, pero esto es pasado. El futuro está por venir.

Solapilla anterior

Solapilla posterior



Contenido

**Algunas de
sus páginas**

A modo de prólogo y agradecimiento

Introducción.

La fiesta de la Cruz de mayo.

Las calles

Los preparativos de la fiesta

Los tueros

Las salas

Pasear el romero

Las carrozas

El desfile de carrozas

Las coplillas

La procesión de la Santa Cruz

Una romería singular.

La comisión organizadora

La primera Romería

La segunda Romería

Romerías de 1973 a 1979

María Auxiliadora

Romerías de 1980 a 1990

Monumento a las madres de Alanís

Problemas legales

Vuelven salas y tueros

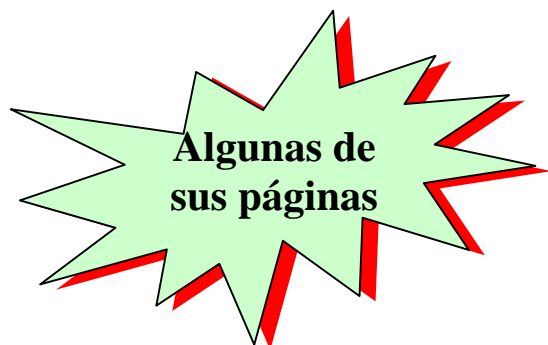
Una nueva calle

El Ayuntamiento financia

Romerías del año 2000 al 2002

Plenitud y decadencia

Repaso gráfico de las carrozas.



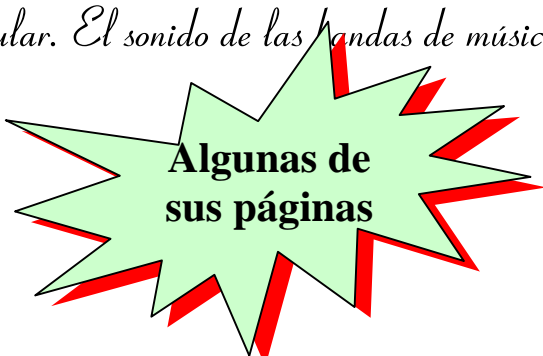
parejas de distinta calle salían por separado, tanto a pie como a caballo, y cuando se encontraban se mofaban unos de otros, dándose algunos casos de rotura de noviazgos y enfados matrimoniales, por motivos puramente de estas fiestas.

Las carrozas:

Durante los meses previos a mayo comenzaba su construcción, fundamentalmente de madera y flores de papel, y en un lugar cerrado y oculto a miradas de personas de otras calles. Constituían el punto fuerte de la rivalidad entre éstas. Cada barrio llevaba muy en secreto el motivo y los adornos de su carroza, dando incluso pistas falsas de su construcción, del color de las flores de papel o de cualquier otro detalle. Como características de todas ellas era la incorporación de jóvenes ataviadas y ataviados con trajes acordes con el motivo de la carroza. Salían a la calle en carros agrícolas preparados al efecto y tirados por bueyes.

El desfile de carrozas:

*Sobre las cuatro de la tarde del día 2 de mayo comenzaba la salida de las carrozas. Las cabalgaduras enjaezadas con los mejores arreos y los jinetes ataviados a la manera andaluza o con el mejor traje de gala. Los mantones de Manila enarbolados al viento mediante una caña construida al efecto. Los caballistas con la **cruz de guía** de cada calle iban a por su carroza. Del símbolo cristiano pendían dos lazos, que llevaban sendas niñas vestidas de ángeles a lomos de unas cabalgaduras más pequeñas que caminaban a cada lado del caballo. Cada calle tenía un color de lazo, así el de la calle Corredera era celeste, blanco el de la calle Nueva y rosa el de la calle Triana. Entre vítores y aplausos de los vecinos, aromas de romero y el sonido ensordecedor de cientos de cohetes y de su banda de cornetas y tambores, se encaminaban hacia la Plaza del Ayuntamiento. De allí partía la comitiva de todas las carrozas acompañadas cada una por “los de su calle”. Recorrían las principales vías del pueblo entre aplausos, vítores, coplillas y comentarios de cual es la mejor, la más bonita, la más fina o la más espectacular. El sonido de las bandas de música, de*



**Algunas de
sus páginas**

tiempo, se iba abandonando la ornamentación con flores de papel y se pasaba a la utilización de escayola, madera, metal y plástico como elementos básicos, además de incorporar agua, luces, sonido, fuego y también el alquiler de ciertos trajes de época de los personajes que formaban parte de su estética. Esta forma de construir daba carrozas de gran belleza y espectacularidad, pero las encarecía mucho tanto en materiales como en esfuerzo, de ahí la constante reivindicación al Ayuntamiento de más presupuesto o de mayor colaboración en otros problemas de intendencia.

Construir una carroza siempre ha sido una ardua tarea y en los últimos años más. Puede decirse que en cada calle la mayoría de sus vecinos colaboraban con lo que podían o sabían. Unos aportaban dinero, otros prestaban herramientas, materiales o equipos, otros confeccionaban los trajes o hacían flores de papel, pero el peso y la responsabilidad recaía fundamentalmente en el grupo de personas que formaba la junta o comisión de cada calle. Se dedicaban muchas horas de trabajo, pérdida de sueño y sacrificio de quehaceres tanto familiares como laborales, para sacar una carroza adelante. Noche tras noche, ellas y ellos tenían que trabajar en la carpintería,



fig.2: Carroza de la calle Corredera. 1922



fig.10: Carroza de la calle Corredera. 1948. Agustina de Aragón



fig. 113: Carroza de la calle Nueva. 1989



fig.126: Carroza de la calle Corredera. 2002

Libro con 128 páginas y 130 fotografías sobre las carrozas en las Cruces y en la Romería de Alanís, desde 1890 hasta 2002.

Formato: 17x24 cm.

Cubierta: plastificada brillo en estucado semi-mate de 300g

Interior: estucado semi-mate de 150 gramos

Encuadernación: rústica

ISBN: 84-609-4680-0

Depósito legal: SE-1430-05

Año de edición: 2005

Su precio son **8 €** (euros) y se vende en la Parafarmacia, Forum y Mercería Elvira, en Alanís.

Para envíos por correo o paquetería, solicítelo a través de mi correo electrónico : apr13944@gmail.com, y llegaremos aun acuerdo en los gastos dependiendo si para España o el extranjero.

Antonio Pérez